

Dos collares egipcios en el Museo Nacional de Arte Oriental de Buenos Aires

Alejandra Cersósimo

Escuela de Estudios Orientales, USal.

Jewelry was widely worn in Egypt as early as the Predynastic Period. Necklaces, earrings, and finger-rings were popular accoutrements for daily and formal attire. Both men and women wore jewelry in ancient Egypt, and skillful craftsmen fashioned elegant creations in keeping with each patron's means. The earliest examples of Egyptian jewelry which have come down to us are those of the Predynastic period (more than 3000 years B.C.), where the Egyptians had been making beads and ornaments of semi precious stones such as amethyst, lapis lazuli, cornelian, quartz, garnet, turquoise , and other stones. They also used hand made materials such as glazed objects and colored glass imitating semi precious stones. Most of the materials used in making these beads were chosen for their color symbolization or amulet significance especially the ones used in making funerary jewelry, as they had a religious and magical significance in the Egyptian ancient world by protecting the wearer from evil.

Necklaces

These were widely used among wealthy people, and were usually made of precious metals such as gold and silver, and decorated with colored glass beads and semi-precious stones.

An amulet is a small object that a person wears, carries, or offers to a deity because he or she believes that it will magically bestow a particular power or form of protection. The conviction that a symbol, form, or concept provides protection, promotes well-being, or brings good luck is common to all societies: In ancient Egypt, amulets might be carried, used in necklaces, bracelets, or rings, and—especially—placed among a mummy's bandages to ensure the deceased a safe, healthy, and productive afterlife.

Egyptian amulets functioned in a number of ways. Symbols and deities generally conferred the powers they represent. Magic contained in an amulet could be understood not only from its shape. Material, color, scarcity, the grouping of several forms, and words said or ingredients rubbed over the amulet could all be the source for magic granting the possessor's wish.

Esta comunicación tiene por fin publicar dos objetos pertenecientes a la colección de arte egipcio del Museo Nacional de Arte Oriental en Buenos Aires. Los objetos no han sido estudiados desde su legado al fondo patrimonial del Museo, en 1970, por lo cual este escrito se constituye en un preliminar de investigación y catalogación de los mismos.

Introducción

Los antiguos egipcios usaron collares durante toda su dilatada historia. En los restos arqueológicos se han rescatado infinidad de cuentas, ya que en la mayoría de los casos, el cordón o fibra para enhebrar al ser de material orgánico, se degradó y perdió con el tiempo. Las cuentas pueden ser cilíndricas, tubulares, redondas, ovales, romboidales, rectangulares, etc. Estaban realizadas en diversas piedras o en pastas vítreas.

Materiales

En Egipto se fundían pastas vítreas desde el Predinástico. Al fundirse el silicato se cristaliza en esmaltes de colores. Desde el Reino Nuevo los esmaltes se hacen transparentes y añadieron nuevos colores como el caso del índigo, rojo, amarillo y blanco. Las cuentas de vidrio aparecen recién en la dinastía XVIII. Las pastas azules y verdes se obtenían con arena, cal, carbonato de sosa y carbonato de cobre.

Entre la gente del pueblo el material más económico era la fayenza. Esta consiste en mezcla de arena, cuarzo molido, al que se le agregaba un glaseado vítreo alcalino en la superficie. El resultado del vitrificado se veía en la cochura. Característico de época tardía es la mezcla del esmalte vítreo sobre el cuerpo de fayenza. Durante el secado aparece sobre la superficie la vitrificación (eflorescencia). Los colores más frecuentes usados en las cuentas son el verde turquesa, el azul y variedades tonales de ambos.

Es una pasta muy maleable. Permitía la elaboración de objetos mediante moldes o moldeado a mano.¹

Luego hacían cuentas con piedras. Los más exquisitos tenían amatista, turquesa, cornalina, malaquita, jaspe. De menor valor, las encontramos de alabastro, esquisto y otras.

El material de los cuales eran hechos los amuletos les proporcionaba su rol simbólico. Algunas sustancias de origen desconocido para los antiguos egipcios, poseían en sí "heka" (magia).²

Valor patrimonial

Los collares fueron usados por los egipcios desde la prehistoria, y tenían diversas formas y significaciones. Había collares para uso cotidiano y para el funerario. El objeto se definía por la significación de su forma, color, atributos, y uso. Los collares hallados en los equipos funerarios proporcionaban, según el material y el amuleto, una protección especial para el difunto en su otra vida. En el collar podían alternar varios amuletos que conferían diversos poderes al portador.

En los casos aquí estudiados se trata de collares pensados para usar por occidentales, es decir al estilo de una o dos vueltas para que caiga en el pecho, y que constituyen una muestra del coleccionismo del siglo XX. Los egipcios en este último siglo, juntaban las cuentas y amuletos de varios collares, de diversas épocas, materiales, soportes y procedencia, y reagrupándolos para conformar un nuevo collar elaborado para el gusto del coleccionista ávido de llevarse un grato recuerdo. Los más elaborados, por así decirlo, incluían amuletos. Lo valioso e interesante no es pues el collar en sí, como objeto de significación de la cultura faraónica, sino las cuentas que lo componen y esencialmente el amuleto.



© BrokenSphere / Wikimedia Commons.

¹ Carol Andrews, pg. 100.

² Geraldine Pinch, pg. 81.

Ejemplos de varios collares de época tardía con cuentas reutilizadas para armado de collares, en el Rosicrucian Egyptian Museum of San José, California.

Podemos decir en forma sucinta que se trata de collares armados en el siglo XX con cuentas de diversas épocas de la historia faraónica, para gusto y estilo de los occidentales.

Los objetos del Museo Nacional de Arte Oriental de Buenos Aires

MNAO N° Inv. 2869

Collar de cuentas

Clasificación³

Localización actual: Museo Nacional de Arte Oriental de Buenos Aires

Categoría: collar

Procedencia: Egipto, localidad desconocida

Datación: posiblemente siglos III a I a.C. (cuentas)

Material: cuentas de pasta vítrea

Técnica: moldeado

Estado de conservación: bueno

Medidas: largo 71 cm

Numeración de colección original: Legado Torre Bertucci N° 1548

Forma de ingreso: Legado José Antonio Torre Bertucci, año 1970.

Descripción: collar de cuentas de cerámica verde y ocre. Hay consignación de los herederos de que procedía del Museo del Cairo. Lamentablemente no se pudo establecer fechado a pesar de poseer microscopio electrónico, debido a la interrupción de tareas por el cierre de dicho Museo.

³ Se siguen los 15 ítems de clasificación de objetos egipcios del CCER (Center for Computer Aided Egyptological Research) En esta oportunidad no están completos por falta de datos de las obras estudiadas.



Fotografía: Alejandra R. Cersósimo

MNAO 2869



Fotografía: Alejandra R. Cersósimo

MNAO 2869

MNAO N° Inv. 2865

Collar de cuentas con amuleto de mano

Clasificación

Localización actual: Museo Nacional de Arte Oriental de Buenos Aires

Categoría: collar

Procedencia: Egipto, localidad desconocida.

Datación: posiblemente siglos III a I a.C. (cuentas)

Material: cuentas de pasta vítrea, de diversas formas.

Técnica: moldeado

Estado de conservación: bueno

Medidas: 80 cm. largo.

Numeración de colección original: Legado Torre Bertucci N° 1549.

Forma de ingreso: Legado José Antonio Torre Bertucci, año 1970.

Descripción: collar de cuentas de cerámica de varios colores y formas, con amuleto de mano.

Hay consignación de los herederos de que procedía del Museo del Cairo. Lamentablemente no se pudo establecer fechado y certificación de materiales, a pesar de poseer microscopio electrónico, debido a la interrupción de tareas por el cierre de dicho Museo.

Amuleto de mano: posiblemente esteatita. Esta es una roca metamórfica, un esquistos del talco. Se compone de talco mineral y es rica en magnesio. Es producida por el metamorfismo dinámico térmico que ocurre bajo las placas tectónicas, oscila por el calor y la presión, y por la afluencia de líquidos pero sin la fusión.



Fotografía: Alejandra R. Cersósimo

MNAO 2865



Fotografía: Alejandra R. Cersósimo

MNAO 2865



Detalle de una cuenta de alabastro.

Detalle del amuleto de mano:

Mano, en egipcio *drt*.⁴ Según la clasificación de Petrie⁵, que exponemos aquí solamente como una posibilidad, sería un amuleto del tipo homopoyético (de semejanza) puesto que representa fielmente una parte del cuerpo humano que tiene poderes mágicos a través de su acción mediante la gestualidad, y según Carol Andrews el amuleto sería del tipo “de asimilación”⁶, autora que sigue la clasificación de Petrie⁷

Dicho amuleto podía ser tallado en cornalina, fayenza, marfil, hueso, caliza y esteatita.⁸

Las partes del cuerpo humano se modelaban en forma de amuletos desde el Reino Antiguo y conferían al propietario por asimilación funciones específicas o sustitutos de partes enfermas o dañadas del cuerpo humano.⁹

⁴ Gardiner, A.: Egyptian Grammar, D46. Ver TP § 440, 815, 816 (“El rey no será excluido del cielo”)

⁵ Petrie, W.M.F.: Amulets, pg. 25.

⁶ Carol Andrews, Ancient Egyptian Jewellery, figura 67 f, pg. 62

⁷ Petrie había reconocido 275 tipos de amuletos y los dividió en cinco grandes grupos: homopoyéticos o “de semejanza”, “dynatic” o “de poder” (objetos inanimados), “ktenatic” o “de propiedad” (objetos que pertenecieron en vida al difunto y enseres del equipo funerario), “phylactic” o “de protección”, y “teomorfos”. Según reseña Carol Andrews en: Amulets of Ancient Egypt, pg. 12.

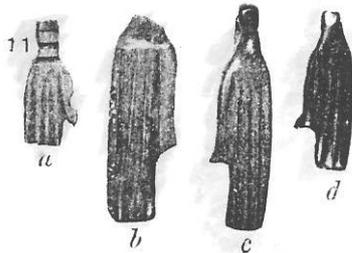
⁸ Carol Andrews, Ancient Egyptian Jewellery, pg. 70.

⁹ Carol Andrews, Ancient Egyptian Jewellery, pg. 69.

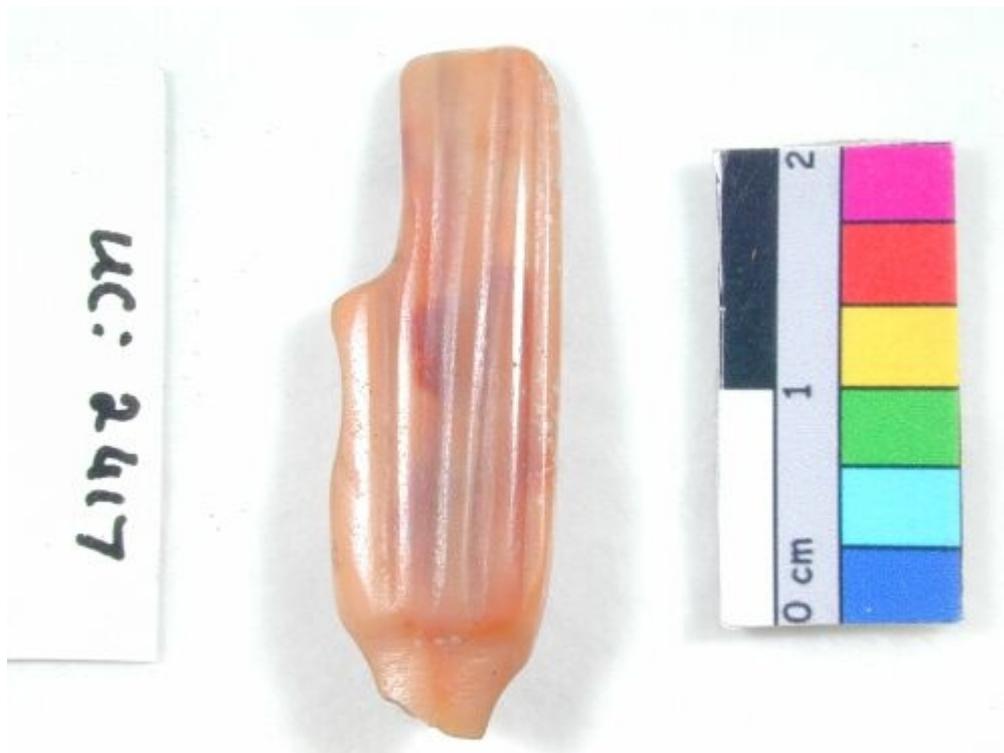
Amuletos con forma de mano se suspendían de collares, y según el contexto, podían conferir, probablemente, al propietario habilidades manuales como por ejemplo para realizar trabajos.

Había manos izquierdas y derechas, en varias posiciones pero la que interesa aquí es la mano completamente extendida.

Ejemplos de amuletos parecidos al que aquí nos ocupa son:



W.M.F. Petrie, Amulets, Plate I, 11. "Parts of the human body". Mano extendida. Significado: poder de acción. Materiales: hueso, cornalina, fayenza, esteatita.



Petrie Museum of Egyptian Archaeology, UC 2417. Amuleto de mano extendida. Cornalina. Procedencia desconocida. Fechado en Reino Antiguo.



Petrie Museum of Egyptian Archaeology, UC 2420. Amuleto de mano extendida. Fayenza. Procedencia desconocida. Fechado en el Reino Antiguo.

En el Antiguo Egipto la gestualidad es esencial, es todo un universo de movimientos y gestos que están permanentemente indicando acciones mágicas.

Bibliografía

- Andrews, Carol: Ancient Egyptian Jewellery. British Museum Press, 1996.
- Andrews, Carol. Amulets of Ancient Egypt. British Museum Press, 1994.
- Gardiner, Alan: Egyptian Grammar. Ashmolean Museum, Oxford (third edition) 1994.
- IFAO, Caire 1958.
- Flinders Petrie, W.M: Amulets. Warminster, Aris & Phillips, 1972 (original 1914)
- Lurker, Manfred: The Gods and Symbols of Ancient Egypt. Thames & Hudson, London 1986.
- Petrie Museum of Egyptian Archaeology: Catalogue on line. Objetos:
- <http://www.accessingvirtualegypt.ucl.ac.uk/>
- Pinch, Geraldine: Magic in Ancient Egypt. University of Texas Press, Austin, 1995.
- Reisner, George: Catalogue General des Antiquités Egyptiennes du Musée du Caire: Amulets. Vol. I.
- Schweitzer, Annie et Claude Traunecker: Strasbourg Musée Archéologique. Antiquités Egyptiennes de la collection G.Schlumberger. RNM, Paris 1998.
- Wilkinson, Richard. Symbol & Magic in Egyptian Art. Thames & Hudson, London 1994.
- [The Centre for Computer-aided Egyptological Research](http://www.ccer.nl) (CCER), www.ccer.nl (desde 2010 cerrado)

